



# L'impulso di Magonza

Con la rivoluzione dei media digitali stiamo vivendo un momento di sconvolgimento, come già sperimentato dai contemporanei di Gutenberg con l'invenzione della stampa tipografica. La digitalizzazione sta cambiando rapidamente la nostra vita quotidiana in tutti i settori della vita. Anche il mestiere di Gutenberg, cioè la produzione, la duplicazione e la distribuzione dei testi, è stato in gran parte digitalizzato; il computer automaticamente si occupa di molte fasi della pubblicazione. Di conseguenza, le tecniche artigianali tradizionali della stampa tipografica con lettere mobili – che hanno reso possibile questa seconda rivoluzione dei media digitali – sono a rischio di estinzione.

## Conservazione delle tecniche tradizionali di artigianalità/tecniche tipografiche

Con questo appello, il Gutenberg-Museum in Magonza – come museo mondiale dell'arte della stampa – e la città di Mainz – la culla della stampa tipografica europea – vogliono attirare l'attenzione sull'imminente perdita di queste tecniche artigianali così importanti. Chiediamo una protezione completa della tecnologia storica della stampa tipografica, dalla fusione dei caratteri e la composizione del piombo alla stampa tipografica.

Per salvare la “conquista ingegneristica” di Johannes Gutenberg, abbiamo bisogno del maggior numero possibile di compagni d'armi, che vorremmo conquistare in questo modo. Per questo motivo questo appello è spedito a tutti i cittadini, al pubblico interessato, agli esperti, alle commissioni specializzate e ai laboratori di stampa, nonché a tutte le istituzioni che si sentono legate alla stampa tipografica. L'importanza nazionale e internazionale della stampa tipografica richiede un impegno determinato e rapido per proteggere questa tecnica culturale dall'oblio e dalla scomparsa.

## Misure richieste

- Fondazione di un'Arca di Noè internazionale per la tecnologia Gutenberg. Lì, i pochi esperti ancora praticanti devono trasmettere le loro conoscenze ai più giovani interessati per mantenere vivo il sapere pratico e immateriale. Gli elementi costitutivi sono i programmi educativi europei, ma anche i laboratori di stampa che coltivano le tecniche di stampa tradizionali, o il programma degli artigiani mettendosi in strada dell'Associazione per le Arti Nere, che è accompagnato dal Museo di Gutenberg e

combina la formazione e la trasmissione del patrimonio culturale.

- Inserimento della stampa tipografica a caratteri mobili (tecnologia Gutenberg dalla fusione dei caratteri alla stampa a torchio) nella lista nazionale del patrimonio culturale immateriale dell'UNESCO.
- Inserimento della stampa tipografica a caratteri mobili (tecnologia Gutenberg dalla fusione dei caratteri alla stampa a torchio) nella lista del patrimonio culturale immateriale dell'UNESCO che necessita di urgente conservazione.
- 
- Ampliamento quantitativo delle capacità di formazione e perfezionamento nelle scuole professionali e nelle università per il "Tecnologo dei media (stampa)" con particolare attenzione ai "artistiche tecniche tipografici".
- Ancorare la storia della stampa e dei media nei programmi quadro delle scuole e delle scuole professionali.
- Espansione e rafforzamento finanziario delle reti esistenti, ad esempio nell'ERIH (European Route of Industrial Heritage).
- Sostegno mirato alle aziende ancora attive nel settore della stampa analogica e promozione di officine di stampa artisticamente artigianali, tra cui la tipografia del Museo di Gutenberg.
- Rafforzare il Museo di Gutenberg affinché possa continuare a svolgere adeguatamente il suo compito di trasmettere il significato civilizzatore della stampa di libri per la storia europea e mondiale a un pubblico internazionale in modo vivido, con mostre eccezionali e in termini pratici nei suoi laboratori.

### Ultimi centri di conoscenza

Ci sono ancora alcuni laboratori di stampa che producono libri a mano e stampano a torchio e trasmettono queste conoscenze. Darmstadt ha ancora una delle ultime fonderie di questo tipo nel mondo. E c'è ancora un mercato per i caratteri a mano, per la composizione manuale e la stampa a torchio. Ma queste professioni tradizionali gestibili sono oggi praticate solo da pochi specialisti. Le autentiche fonti d'informazione delle imprese artigiane si perdono quando questi ultimi specialisti ancora attivi vanno in pensione. Le loro conoscenze ed esperienze cadrebbero nell'oblio, così come le numerose macchine e attrezzature di officina che nessuno sarebbe in grado di utilizzare o di conoscerne il significato e la funzione.

## **L'importanza della stampa tipografica**

Come quasi nessun'altra invenzione prima di essa, la stampa tipografica ha cambiato il mondo. Ha influenzato gli sviluppi scientifici, politici, sociali, economici e culturali in tutto il mondo per oltre 500 anni fino al XX secolo. E infine, ma non meno importante, è la base della rivoluzione mediatica che stiamo vivendo oggi con la digitalizzazione. Al di là della sua innovazione tecnica, la stampa tipografica ha quindi un fondamentale significato civilizzatore, che si è espresso anche nella decisione di eleggere Gutenberg "Uomo del Millennio" negli USA nel anno 2000.

## **Museo di Gutenberg**

Questa complessità dell'ingegno tecnico, del progresso dei media e del motore culturale e intellettuale insito nella stampa tipografica ha plasmato l'attività di ricerca, raccolta ed esposizione del museo di Gutenberg in Magonza sin dalla sua fondazione nel anno 1900.

Più di ogni altro museo è dedicato, a livello nazionale e internazionale, all'artigianato tradizionale, al know-how tecnico, al trasferimento di informazioni e conoscenze, nonché alle testimonianze storico-culturali e artistiche. Si occupa dei cambiamenti che i libri, i loro contenuti, gli acquirenti e i produttori hanno vissuto a seguito dell'invenzione di Gutenberg e offre quindi una panoramica completa di un'importante epoca storica della storia culturale e tecnica europea.

Il Museo di Gutenberg, con la sua estesa collezione di macchine e oggetti relativi a Gutenberg e alla sua invenzione, una delle più grandi collezioni di stampati dell'Asia orientale al di fuori dell'Asia orientale e numerose collezioni speciali come ex-libris, libri in miniatura o stampe commerciali, lavora da 120 anni per preservare questo importante patrimonio culturale.

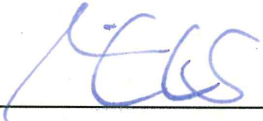
La biblioteca speciale affiliata (Biblioteca di Gutenberg) con opere sulle tecniche storiche di stampa e produzione di libri e la mini fiera biennale della stampa, che offre un forum per piccoli editori e tipografi, servono anche a preservare e comunicare questo patrimonio. Un altro compito importante è l'insegnamento pratico e la ricerca del mestiere in tipografia. In questo modo il Museo di Gutenberg racconta una storia di successo che non si esaurisce nell'era dei media elettronici dei nostri giorni, ma che continua in una forma diversa. La democratizzazione dell'accesso all'informazione e alla conoscenza attraverso la digitalizzazione è solo uno degli aspetti più rilevanti.

## **Idea per l' "Impulso di Magonza"**

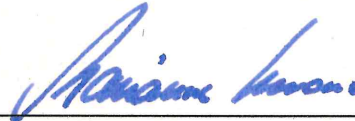
Per avviare questo processo, il museo die Gutenberg, in collaborazione con il Cluster of Excellence "Bild Wissen Gestaltung" dell'Università Humboldt di Berlino, ha organizzato il 15 e 16 novembre 2018 a Magonza la conferenza "Transformations of Letterpress Printing II – Haptics". Una tavola rotonda avviata dalla Direttrice del Museo Gutenberg con la Dr. Susanne Richter (Direttrice del Museum für Druckkunst, Leipzig), Franz Greno (Progettista ed editore), il Prof. Eckehart Schumacher-Gebler (Proprietario di una tipografia, Offizin Haag-Drugulin, Dresden) e la Dr. Annette Ludwig (Museo di Gutenberg), moderata da Matthias Neef (relatore, Ufficio del patrimonio culturale immateriale /

Commissione tedesca per l'UNESCO) si è concentrata sul tema sopra menzionato. L'obiettivo era di formulare un "Impulso di Magonza" per creare un'ampia consapevolezza nel Museo di Gutenberg e nella città di Magonza per garantire la continuità del patrimonio di Gutenberg e quindi una delle più importanti conquiste culturali dell'umanità.

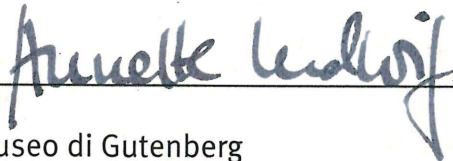
Landeshauptstadt Mainz, 30 settembre 2020



Il sindaco



Il capo del dipartimento culturale



Museo di Gutenberg  
La Direttrice