

Impulso de Maguncia

Con la revolución de los medios de comunicación digitales, estamos viviendo una época de agitación, como la que vivieron los contemporáneos de Gutenberg con la invención de la imprenta. La digitalización está cambiando rápidamente nuestro día a día en todos los ámbitos de la vida. Incluso el oficio de Gutenberg, es decir, la producción, duplicación y distribución de textos, se ha digitalizado en gran medida, ya que los ordenadores se encargan de muchos pasos de la publicación de forma automática. En consecuencia, las técnicas artesanales tradicionales de impresión con tipos móviles – que hicieron posible esta segunda revolución de los medios digitales en primer lugar– están en peligro de extinción.

Preservar las técnicas tradicionales de artesanía/impresión

Con este llamamiento, el Museo Gutenberg de Maguncia – como museo mundial del arte de la imprenta – y la Ciudad Gutenberg de Maguncia – como cuna de la impresión tipográfica europea – quieren llamar la atención sobre la inminente pérdida de estas técnicas artesanales tan importantes. Exigimos la protección integral de la tecnología histórica de la impresión tipográfica, desde el troquelado hasta la fundición de tipos y la composición de plomo, pasando por la impresión en prensa.

Para salvar el "logro de la ingeniería" de Johannes Gutenberg, necesitamos el mayor número posible de partidarios, a los que nos gustaría ganar de esta manera. Por ello, este llamamiento se dirige a todos los ciudadanos, al público interesado, a los expertos, a los comités especializados y a los talleres de impresión, así como a todas las instituciones que se sientan vinculadas a la impresión tipográfica. La importancia nacional e internacional de la impresión tipográfica exige un compromiso decidido y rápido para proteger esta técnica cultural del olvido y la desaparición.

Medidas necesarias

Creación de un Arca de Noé internacional para la técnica Gutenberg. Allí, los pocos expertos que aún ejercen deben transmitir sus conocimientos a los jóvenes interesados para mantener vivo el conocimiento práctico e inmaterial. Entre los bloques de construcción se encuentran los programas educativos europeos, así como los talleres de impresión que mantienen las técnicas tradicionales de impresión, o el programa "Walz" (Artesanos que van de peregrinaje y ofrecen su

oficio a cambio de alojamiento y comida) de la Asociación para las Artes Negras, acompañado por el Museo Gutenberg, que combina la educación y la transmisión del patrimonio cultural.

- Inclusión de la impresión tipográfica con tipos móviles (la técnica de Gutenberg desde el troquelado hasta la impresión en prensa) en la Lista Federal del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.
- Inclusión de la impresión tipográfica con tipos móviles (la técnica de Gutenberg desde el troquelado hasta la impresión en prensa) en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO que necesita urgentemente ser preservado.
- Ampliación cuantitativa de las capacidades de formación y perfeccionamiento en los centros de formación profesional y superior para los "tecnólogos de los medios de comunicación (impresión tipográfica)", con especial atención a los "procesos de impresión artística".
- Anclaje de la historia de la imprenta y los medios de comunicación en el marco de los planes de estudio de las escuelas y centros de formación profesional.
- Ampliación y refuerzo financiero de las redes existentes, por ejemplo en la ERIH European Route of Industrial Heritage (Ruta Europea del Patrimonio Industrial).
- Apoyo específico a las empresas aún activas del sector de la impresión analógica y promoción de los talleres de impresión artística y artesanal, incluida el Druckladen (negocio de la imprenta) del Museo Gutenberg.
- Reforzar el Museo Gutenberg para que pueda seguir cumpliendo adecuadamente con su tarea de transmitir vívidamente la importancia civilizadora de la imprenta tipográfica para la historia europea y mundial a un público internacional con exposiciones destacadas, así como con actividades prácticas en sus talleres.

Últimos centros de conocimiento

Todavía existen algunos talleres de impresión que producen libros a mano y en prensa y que también transmiten estos conocimientos. En Darmstadt sigue existiendo una de las últimas fundiciones de tipos del mundo. Y todavía existe un mercado para los tipos de letra hechos a mano, para la composición manual y la impresión en prensa. Sin embargo, estos oficios tradicionales manejables siguen siendo practicados por unos pocos especialistas. Las auténticas fuentes de información de la artesanía se perderán cuando estos últimos especialistas aún activos se jubilen. Sus conocimientos y experiencia quedarían en el olvido, al igual que las numerosas máquinas y equipos de taller que nadie sabría manejar ni conocer su significado y funcionamiento.

Importancia de la impresión tipográfica

La imprenta cambió el mundo como casi ningún otro invento anterior. Influyó en la evolución científica, política, social, económica y cultural de todo el mundo hasta el siglo XX, es decir, durante más de 500 años. Y por último, pero no menos importante, es la base de la revolución de los medios de comunicación que estamos viviendo hoy con la digitalización. Más allá de su innovación técnica, la impresión tipográfica tiene, por tanto, una importancia fundamental para la civilización, que también se expresó en la decisión de elegir a Gutenberg como "Hombre del Milenio" en los Estados Unidos en el año 2000.

Museo Gutenberg

Desde su fundación en 1900, el Museo Gutenberg de Maguncia se ha caracterizado por la complejidad inherente a la invención técnica, el progreso de los medios de comunicación y las fuerzas motrices culturales e intelectuales del proceso de impresión.

Como ningún otro museo, el Museo Gutenberg se dedica a la tradición artesanal, a los conocimientos técnicos, a la transmisión de información y conocimientos, así como a los testimonios culturales e histórico-artísticos a nivel nacional y internacional. Trata de los cambios que la invención de Gutenberg supuso para los libros, sus contenidos, los compradores y los productores, y ofrece así una visión global de un importante periodo histórico de la historia cultural y tecnológica europea.

El Museo Gutenberg, con su amplia colección de máquinas y objetos relacionados con Gutenberg y su invento, una de las mayores colecciones de impresos de Asia Oriental fuera de este continente, y numerosas colecciones especiales como las de ex libris, libros en miniatura e "Akzidenzen" (Producto impreso que no pertenece a la impresión de libros o revistas (por ejemplo anuncios, formularios, folletos)), lleva 120 años trabajando para preservar este importante patrimonio cultural.

La biblioteca especial asociada (Biblioteca Gutenberg), con obras sobre técnicas históricas de impresión y producción de libros, y la feria bienal de la prensa en miniatura, que ofrece un foro a los pequeños editores e impresores de prensa, también sirven para preservar y comunicar este patrimonio. Otra tarea importante es la enseñanza práctica y la investigación del oficio en el Druckladen. El Museo Gutenberg relata así una historia de éxito que no llega a su fin en la era de los medios de comunicación electrónicos de nuestros días, sino que continúa de forma modificada. La democratización del acceso a la información y al conocimiento a través de la digitalización es sólo uno de los aspectos más relevantes.

La idea del "Impulso de Maguncia"

Para iniciar este proceso, el Museo Gutenberg, junto con el Clúster de Excelencia "Imagen Conocimiento Diseño" de la Universidad Humboldt de Berlín, organizó la conferencia "Transformaciones de la prensa tipográfica II — Háptica" en Maguncia los días 15 y 16 de noviembre de 2018. Una mesa redonda iniciada por el director del Museo Gutenberg con la Dra. Susanne Richter (directora del Museum für Druckkunst, Leipzig), Franz Greno (diseñador de libros y editor), el Prof. Eckehart Schumacher-Gebler

(propietario de una imprenta, Offizin Haag-Drugulin, Dresde) y la Dra. Annette Ludwig (Museo Gutenberg) bajo la moderación de Matthias Neef (consultor, Oficina del Patrimonio Cultural Inmaterial/Comisión Alemana de la UNESCO) abordó lo anterior. El objetivo era formular un "Impulso de Maguncia" para crear una amplia conciencia fuera el Museo de Gutenberg y fuera la Ciudad de Gutenberg de Maguncia para garantizar la continuidad del legado de Gutenberg y, por tanto, de uno de los logros culturales más importantes de la humanidad.

Capital del Estado, Maguncia, 30 de septiembre de 2020

El Alcalde

El Jefe del Departamento de Cultura

Museo Gutenberg La Directora